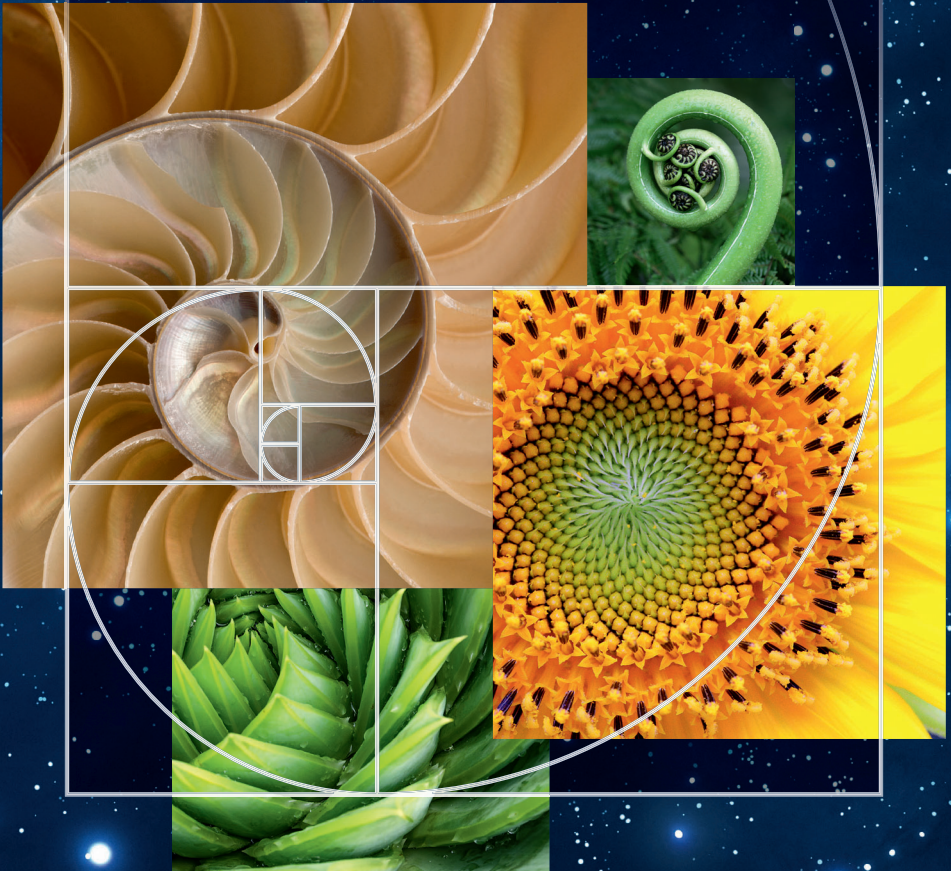


Renna Shesso

# MAGICKÁ ČÍSLA

Od Fibonacciho posloupnosti přes Labyrint luny  
až po zlatý řez a další tajemství posvátné geometrie



Všechna práva vyhrazena. Žádná část této publikace nesmí být rozmnožována, uložena v rešeršním systému nebo dále předávána, a to v jakémkoliv formě, jakýmkoliv způsobem, elektronicky, mechanicky, kopírováním, nahráváním apod., bez předchozího písemného souhlasu vydavatele. Osoba, která by učinila jakékoliv neoprávněné kroky v souvislosti s touto publikací, může být vystavena trestnímu stíhání a vymáhání náhrady za způsobenou újmu.

Původně vyšlo jako *Math for Mystics: From the Fibonacci Sequence to Luna's Labyrinth to the Golden Section and other Secrets of Sacred Geometry* v nakladatelství Red Wheel Weiser, San Francisco, USA.

Copyright © Renna Shesso, 2007

Ilustrace © Renna Shesso

Fotografie na obálce © iStock.com

Překlad © Jan Kovář, 2021

© Nakladatelství ANAG, 2021

ISBN 978-80-7554-341-7

# Obsah

Úvod	„Matematika?! Proč?“	5
<b>Kapitola 0</b>	Kruh stvoření	9
<b>Kapitola 1</b>	Počítání	13
<b>Kapitola 2</b>	Měsíc	21
<b>Kapitola 3</b>	Míry	31
<b>Kapitola 4</b>	Dny v týdnu	35
<b>Kapitola 5</b>	Magické čtverce	57
<b>Kapitola 6</b>	Jezdcovy procházky a templářské kódy?	81
<b>Kapitola 7</b>	Meditace nad tvary a čísla	97
<b>Kapitola 8</b>	Pythagoras	107
<b>Kapitola 9</b>	Fibonacci, zlatý řez a pentagram	113
<b>Kapitola 10</b>	Venušin pentagram	127
<b>Kapitola 11</b>	Geometrická tělesa	133
<b>Kapitola 12</b>	Jednotlivá čísla	141
<b>Kapitola 13</b>	Příběh, ve kterém bohové počítají	173
<b>Kapitola 14</b>	Shrnutí	175
Poznámky		179
Literatura		187
Rejstřík		193

zdrojům. Některá vlákna se cestou rozpletou. Jiná změni barvu nebo strukturu a jsou k nerozeznání. Další jsou beznadějně zamotaná. Ale některá – konkrétně ta, která jsem začlenila do této knihy – se vinou napřímo, zůstávají jasná, libozvučně znějí, když na ně zabrnkám, a dodnes snesou tíhu praktického upotřebení. V žádném případě nejde o celkový souhrn, ale o přijatelný výchozí bod. Mnoho dalších vláken zatím čeká na objevení, rozpletení a využití.

## Jak knihu používat

Překvapivě mnoho starých knih o numerologii začíná odborným duchovním pojednáním, ale nakonec skončí u dostihového sázení. Pojdme rozmarně předpokládat, že zde nejde v první řadě o hazard. Když se na čísla podívám v kontextu metafyziky, obvykle jsem připravena na čáry a kouzla, na magický proces, při němž vyšlu svůj záměr a žádost nadpozemským silám působícím ve vesmíru. Mám do talismanu použít čtyři druhy bylin? Nebylo by lepší pět? Na kolik uzlů mám váček zavázat? A proč právě tolik? Záleží na dni v týdnu? Z jakého důvodu? Takovým druhem otázek ohledně jednotlivých čísel se budeme zabývat na následujících stránkách.

Nebojte se, matematiku nebudete téměř vůbec potřebovat. Nicméně jedním z nezbytných postupů, který musíte znát, je rozklad víceciferných čísel. Jelikož se v hodinách „opravdové“ matematiky většinou neprobírá, vysvětlím ho zde. Z různých magických a numerologických důvodů provádíme u víceciferných čísel takzvaný rozklad na ciferný součet, abychom získali jednodušší čísla, konkrétně od 1 do 9. Tato metoda bohužel nemá žádné praktické využití například při počítání daní nebo účetních uzávěrek. Jedná se o jednoduchý princip, který se často objevuje při metafyzickém používání čísel.

Když se tedy v textu objeví pokyn „rozložte“ číslo na ciferný součet, znamená to následující: Sečtete jeho jednotlivé číslice, jako by každá z nich byla samostatným číslem. Chcete-li, aby vám vyšla jediná cifra, rozkládejte dál, dokud ji nedostanete. Například 15, číslo tarotové karty Ďábel, se rozložením promění v 6 ( $1 + 5$ ), tedy stejné číslo, jaké má karta Milenci, což je nepochybně námět k zamyšlení.



# Kruh stvoření

V jednom starém kresleném filmu vytrhne kočka z vývěsního štítu nulu a hodí jí o zeď. Nula se promění v kulatou díru, jakýsi portál, jímž kočka proskočí pryč.

I počátek naší cesty se může jevit jako nula. Než se však začneme zabývat čísly a matematikou, pojďme ji jednoduše vnímat jako kruh. Bez ohledu na naše zkušenosti s duchovnem žijeme všichni uvnitř kruhu stvoření, každý z nás v kruhu – soudržnosti – své vlastní podoby.

Toto je prvotní úvaha o lidské formě a o tom, jak ji využíváme. Můžeme s ní být spokojení. Nebo nespokojení. Do jisté míry závisí to, jak zacházíme se svým životem a kolik v něm zažíváme radosti a spokojenosti, na tom, jak si rozumíme se svou „výzbrojí“, tedy s podobou či formou, kterou obýváme, a duchem, jenž ji naplňuje.

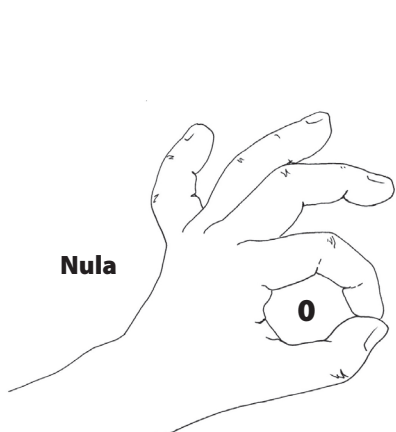
Tato kniha se zaobírá tématy z našich společných lidských dějin, našich pradávných pokusů pochopit, co znamená být člověkem, a porozumět okolnímu světu. Dlouhá linie rozmanitých lidí, jejichž jsme potomky, měla bezpočet otázek ohledně Země, vesmíru a svého místa v tom všem. Jedním ze způsobů, jak tyto otázky zkoumali, bylo pomocí čísel.

V přírodě se čísla objevují běžně: okvětní lístky květin, hvězdy tvořící souhvězdí, prsty na ruce i na nohou nebo fáze měsíce. Množství. Čas. Rytmus. Tyto aspekty přírody zkoumáme a vyjadřujeme prostřednictvím matematiky. Matematika nám nedokáže zprostředkovat vůni rozkvetlé jabloně, ale na každém jejím květu můžeme napočítat pět okvětních lístků. Později, když jablko vodorovně rozřízneme, spatříme pětícípou hvězdu

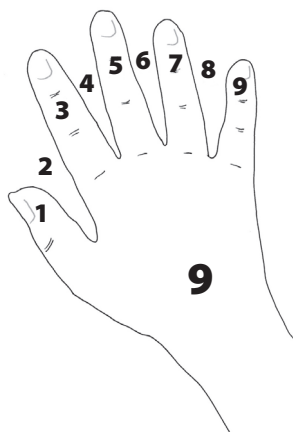
umožňující složitější výpočty a díky tvůrčímu nasazení a touze objevovat lepší a podrobnější způsoby vyjádření čísel se starověcí Indové posunuli do popředí v oblastech astrologie, astronomie i matematiky.

Nový styl písemného zápisu čísel se však zdaleka nezamlouval všem. „Množství“ nebyla a nejsou totéž co „čísla“. To první jsou viditelné předměty, například ovce nebo jablka, zatímco to druhé, ona „čísla“, jsou jen podivné tvary načmárané na papíře. A nuly jsou obzvláště podezřelé. Přidejte k nule ocásek a stane se z ní šestka nebo devítka. Přidejte nuly navíc a z nešťastné devítky se stane 90, 900, 9000 nebo něco ještě horšího. Není divu, že Vilém z Malmesbury, mnich a historik žijící v 11. století, považoval na tehdejší dobu příliš moderní indicko-arabské číslice, a zejména otravnou nulu, za „nebezpečnou saracénskou magii“.<sup>7)</sup>

Vraťme se zpět ke spolehlivému počítání na prstech. Zajímavostí je, že do 9 se dá napočítat i na jedné ruce, použijete-li kromě všech prstů i mezery mezi nimi. Lichá čísla připadnou na prsty, sudá na mezery – 5 čísel lichých, 4 sudá a všechno to skvěle sedí. Číňané věřili, že sudá čísla přinášejí smůlu, zatímco lichá jsou šťastná. Možná to pramenilo právě z faktu, že sudá čísla odpovídala nicotě, prázdnému prostoru mezi prsty. Pythagorejci se zase domnívali, že sudá čísla jsou ženská a lichá mužská, bez pejorativních asociací s dobrem či zlem.<sup>8)</sup> Takové genderové rozlišení mohlo vycházet z charakteru počítání na ruce: „mužská“ lichá čísla odpovídají vztyčeným



Obrázek 1.2: Nula

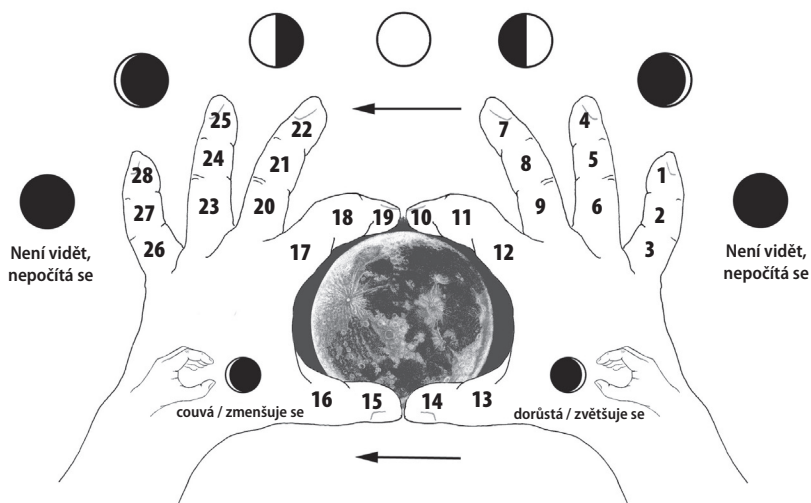


Obrázek 1.3: Počítání na ruce do 9

byste být u prostředníčku, ale může se stát, že pokud nebyl dorůstající srpek prvních několik dnů vidět, začnete s počítáním pozdě.

Jak se blíží úplňk, ocitá se měsíc tak dalece nalevo od slunce, že vychází na východě ve chvíli, kdy slunce na západě už klesá k obzoru. A konečně v noci za úplňku zapadá slunce s východem měsíce v podstatě souběžně. Na prstech už jste se dopočítali přes všechny klouby prstů pravé ruky až k palci. Přiložte levou ruku palcem a ukazováčkem k pravé, čímž napodobíte kulatý tvar úplňku, a naznačíte, že měsíc „přechází“ z pravé ruky na levou.

S ubývajícím měsícem pokračujte v počítání na levé ruce. Jakmile mine úplňk, měsíc se každou noc o něco ztenčuje a vychází až po západu slunce. Nyní můžete obrys jeho tvaru vyjádřit prsty levé ruky ohnutými do tvaru písmene C. To je pravý čas pro praktikování kouzel, která mají způsobit „úbytek“, tj. zbavit vás starých zlovyků, uzavřít nějaké záležitosti, stanovit omezení či hranice. Až dospějete k levému malíčku, bude malinkatý srpek měsíce vycházet těsně před úsvitem. Měsíc bude mít opsaný téměř celý kruh a bude se nacházet kousek napravo od slunce.



**Obrázek 2.3:** Ruce a měsíc

**Střední vzdálenost od Země:** 149,6 milionů km

**Doba oběhu Země kolem Slunce:** 365,25 dne

## Druhý den v týdnu: pondělí

*Monandæg* (stará angličtina), *dies lunae* (latina), *lunes* (španělština), *lundi* (francouzština), den Měsíce (anglicky *Moon day*, odtud *Monday*)

Pondělí získalo svůj název podle měsíce. V angloamerickém kontextu nebývá měsíc spojován s mužským rodem jako v češtině a v řadě dalších lidských společenství. Babyloňané vnímali měsíc jako mužského boha Sin. Pro Japonce je to Cukijomi, bratr Amaterasua. Hopiové říkají měsíci „Pošetilý muž, který obíhá bez domova.“<sup>(13)</sup>

Mnoho kultur však vnímalo měsíc jako ženu a seznam jejích jmen je nekonečný. Jedním z nejznámějších je Luna, což byl jednak latinský výraz pro „měsíc“ a zároveň jedno z dlouhé řady jmen římské bohyně Měsíce. V angličtině pocházejí ze stejného základu výrazy *lunate* („ve tvaru půlměsíce či měsíčního srpku“), *lunacy* („šílenství, bláznovství“) a *lunatic* („šílenec, blázen“). Tato slova kdysi označovala extatické uctíváče měsíce, ale dnes mají pejorativnější nádech: dalším příbuzným slovem je i *loony* („blázen, pošuk“).

Většina toho, co se o měsíci říká, se zaměřuje na jeho potulnou povahu a zdánlivé změny tvaru. Luna bývá tradičně spojována s nadpřirozenem, magií a lidskou touhou měnit svou energii stejně elegantně, jak to, podle všeho, zvládá toto nebeské těleso. Měsíc je také spojován se ženskou plodností, což vychází z podobné délky lunárního a menstruačního cyklu a také z proměn podoby ženy v průběhu těhotenství. Mnoho dnešních žen cítí toto napojení na síly přírody tím, že svou periodu nazývá „měsíčky“. Poetické „mám měsíčky,“ je rozhodně markantním zlepšením oproti často hanlivým výrazům z dob minulých.

Měsíc, jeho cykly a posuny po obloze sledovaly kultury po celém světě a někdy tyto informace zakódovaly do uspořádání svých architektonických památek či je průběžně zvětčovaly ve formě uměleckých děl. Jde o jednoznačné potvrzení zásadního významu, jaký pro ně měsíc měl. Svítí nám za temných nocí, a proto je rovněž výstižným symbolem vnitřního světla – osvícení. Bez ohledu na to, zda naši dávní předkové věděli, že je měsíční svit jen odrazem toho slunečního, se v lidových tradicích hojně vyskytují



Heinricha Cornelia Agrippy z roku 1531. Začalo se mu říkat chaldejský systém a velikost každého čtverce odpovídala předpokládané relativní vzdálenosti jednotlivých planet od Země: čím dál, tím méně polí. Čím blíže, tím více polí.

Jak si mohl někdo myslet, že je Slunce k Zemi blíže než Mars, Jupiter či Saturn? Ve skutečnosti to nebyl tak pošetilý předpoklad. Naši předkové pozorovali pohyby Měsíce, Merkuru a Venuše, přičemž se každé z těchto těles dostane občas mezi Zemi a Slunce, jindy však procházejí Merkur a Venuše za Sluncem. Měsíc tak nečiní nikdy, musí tedy být Zemi nejbližší. Naopak Mars, Jupiter a Saturn se mezi nás a Slunce *nikdy* nedostanou, zato na své oběžné dráze někdy procházejí za Sluncem, což vedlo k domněnce, že jsou od nás dál než Slunce. Mylná domněnka, nikoliv však pošetilá. Odtud „chaldejský systém“, který dodnes ovlivňuje většinu systémů magických čísel v západním světě. Tradice je dlouhá, logika nová, proto si udělte vlastní závěr o tom, zda a jak chaldejský systém používat.

Čtverec druhého řádu neexistuje – ve čtverci o pouhých čtyřech polích s čísly 1, 2, 3 a 4 totiž nefunguje požadovaný figl se sčítáním. Agrippa pro to měl nápadité vysvětlení, a sice, že číslo 2 bylo podle něj prokleté kvůli neposlušnosti prvních dvou lidí, Adama a Evy, což znemožnilo existenci čtverce druhého řádu. Totéž mu posloužilo jako „důkaz“, že čtyři živly – země, vzduch, oheň a voda, zde spojované s čísly 1 až 4, jsou jednoduše nedostupující. Nicméně Agrippa uváděl čtverec prvního řádu, jediné pole obsahující číslo 1, které přisuzoval Bohu.<sup>10)</sup> Prapodivná logika, řekli bychom dnes, ale možná si tím dokázal držel od těla tehdejší inkvizici.

## Kouzelné a magické čtverce

Nyní je vhodná chvíle poukázat na jednu rozdílnost: existují dva druhy čtverců, jež můžeme nazvat „kouzelné“ a „magické“, abychom je odlišili.

*Kouzelné* čtverce představují druh „rekreační matematiky“, něco jako křížovky pro milovníky matematiky. Nazývají se „kouzelné“, protože čísla se v nich dají sčítat různými rafinovanými způsoby. Ačkoliv byly jejich nejstarší verze metafyzické, většina těch historických i současných kouzelných čtverců žádnou souvislost s metafyzikou nemá. Není to zkrátka jejich účelem, stejně jako ve většině křížovek nenajdete žádná vodítka k akášickým záznamům.

## Měsíční čtverec ☽

37	78	29	70	21	62	13	54	5
6	38	79	30	71	22	63	14	46
47	7	39	80	31	72	23	55	15
16	48	8	40	81	32	64	24	56
57	17	49	9	41	73	33	65	25
26	58	18	50	1	42	74	34	66
67	27	59	10	51	2	43	75	35
36	68	19	60	11	52	3	44	76
77	28	69	20	61	12	53	4	45

### Slouží k posílení:

- intuice a instinktu
- plodnosti (buďte konkrétní) a kreativity
- emocionálního naladění
- duchovního uvědomění
- veškeré zahradnické a zemědělské činnosti
- bezpečného cestování souvisejícího s vodou

Další informace viz pondělí v Kapitole 4.

Obrázek 5.19

Rozvržení čtverce: mřížka 9×9, čtverec devátého řádu

Obsahuje čísla: 1 až 81

Celkový součet v řádcích, sloupcích a diagonálách: 369

Součet všech čísel ve čtverci: 3321

Součet dělen řádem čtverce:  $3321 \div 9 = 369$

## Jak planetární čtverce používat

Vyberte si planetu, jejíž tradiční tematika nejlépe odpovídá tomu, na co se chcete zaměřit. Pokud vám jde o zlepšení soustředění při studiu na test, je nejlepší volbou Merkur. Pokud rozjízdíte nové podnikání, je to nejčastěji záležitostí Slunce, chcete-li zlepšit obchody v již zavedeném podnikání, je ideální Jupiter. Zležitosti týkající se konkrétních limitů by měly směřovat k Saturnu. Jestliže stojíte o požehnání a ochranu pro svůj nový vůz, je nejvhodnější Mars.

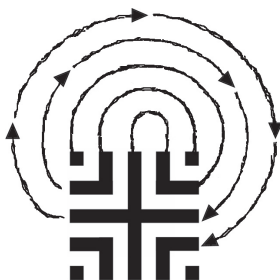
Jedna kamarádka si nedávno koupila auto na naftu, které nechává upravit, aby jezdilo na recyklovaný kuchyňský olej. Bravo! Aby bohyně ochránila auto a jeho pasažéry, můžeme zvolit nějaké klíčové slovo nebo frázi, již předneseme jako žádost: „Požehnej mercedesu na alternativní palivo“ nebo „Ochraňuj můj vůz“, či případně „ABC-987,“ což je (smyšlená) poznávací značka. Pro naše účely postačí například: „*Run well, be safe.*“ (Dobře a bezpečně jezdí.)



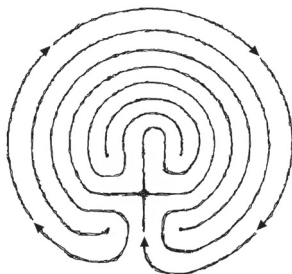
**Obrázek 5.29:** Labyrint s prvním nakresleným obloukem



**Obrázek 5.30:** Labyrint s druhým a třetím nakresleným obloukem



**Obrázek 5.31:** Labyrint s přidaným čtvrtým a pátým obloukem



**Obrázek 5.32:** Labyrint s oblouky č. 6, 7 a 8 – dokončený labyrint o sedmi kruzích



# Meditace nad tvary a čísla

Možná díky letům práce v oblasti výtvarného umění dávám někdy přednost práci s čísly jako s tvary a každé z nich si vizualizuji. Tato krátká meditace mi pomohla lépe pochopit první čtyři číslíce a poskytla mi mnohem jasnější vizi, jak každou z nich využít v symbolickém smyslu.

## Pokyny k meditaci

Základní pokyny jsou velmi jednoduché. K jejich obohacení může přispět pojednání o symbolice dále v této kapitole. Přečtěte si celou kapitolu, abyste získali obecnou představu (nechejte si ji přečíst nahlas od přítele, případně si ji nahrajte jako audiozáznam), a potom zavřete oči.

1. V duchu si představte přímku, rovnou čáru připomínající horizont. Vnímejte širý, otevřený prostor a zhluboka přitom dýchejte.
2. Nyní přímku zakřivte, dokud se její konce nespojí a nezískáte kruh.
3. Chvilí s tímto kruhem dýchejte, poté ho nechejte propadnout do sebe, aby získal tvar půlměsíce s vrcholy směřujícími vzhůru jako miska.



## Fibonacciho ztvárnění lidské postavy

Fibonacciho čísla lze využít k vytvoření proporčně příjemného obdélníku, například koberce o rozměrech 2×3 metry. Větší kosmický význam však má to, že nám poměry zlatého řezu připomíná i lidská postava.

Začíná to v malém a postupuje od konečků prstů přes klouby, přičemž každý další kloub je proporčně zhruba 1,618krát větší (delší) než ten předchozí (obrázek 9.12). Při měření z opačného směru se číselný poměr otočí (obrázek 9.13).

Zůstaneme-li u lidského těla, pak vzdálenost od konečku prstu po ohyb zápěstí vynásobená číslem 1,618 je přibližně stejná jako vzdálenost od ohybu zápěstí po loket. A vzdálenost mezi ohybem zápěstí a loktem vynásobená 1,618 zhruba odpovídá vzdálenosti jednoho lokte – tedy od lokte po špičku prstu, což jsme si řekli už v Kapitole 3.

Posuňme se nyní k jiným částem těla: změřte si vzdálenost od země mezi chodidly (bez bot) k pupku a výsledek vynásobte 1,618. Výsledek bude téměř přesně odpovídat vašemu osobnímu sáhu, tedy vzdálenosti mezi konečky prstů vašich doširoka rozpažených rukou.

Klíčový proporční poměr na pozadí všech těchto měření se nazývá různě: zlatý řez, zlatý poměr, *aurea section* (totéž latinsky), posvátný řez, božská proporce. Německy je to *Goldene Schnitt*, což se velmi podobá slovnímu spojení *Golden Snitch*, anglickému výrazu pro těžko polapitelný míček z Harryho Pottera (v češtině zlatonka).<sup>8)</sup>

## Jak vytvořit pentagram, krok za krokem

Fibonacciho spirála může vzniknout rovněž z trojúhelníků, které do sebe budou přesně zapadat (obrázek 9.14). Jako *tau* či *fi* je zlatý řez základem pentagramů: v každém z nich se opakuje v proměnlivých velikostech a na každém kroku jimi prostupuje (obrázek 9.15).

- Tři sudičky: Klóthó vine vřeteno života, Lachesis ho měří a Atropos stříhá.
- Tři norny, které podobně jako sudičky rozhodují o lidských osudech. *Prozaická Edda* je identifikuje těmito názvy: Vznešená, Stejně Tak Vznešená a Třetí. Jinde jsou uvedena i jejich jména: Urd (Osud), Verdandi (Bytí) a Skuld (Nezbytnost).<sup>13)</sup>
- Tříkrát hurá, tři medvědi (a Mášenka), tři malá prasátka, tři přání, tři králové, tři mušketýři, tři auty v baseballu, „do třetice všeho dobrého“.
- Tři základní barvy: v barevném spektru červená, zelená a modrofialová, v barvivech červená, modrá a žlutá.
- Trojka zahrnuje veškerá pojetí času – minulost, přítomnost a budoucnost.
- Staří Egypťané dělili rok na tři období: záplavy (čas setby), vzcházení (růst) a léto (čas sklizně).
- Trojtvářná Hekaté je bohyně křižovatek, zejména těch, kde se stýkají a kříží tři cesty ve tvaru písmene Y, tzv. *trivia*, spojení slov *tri* (tři) a *via* (cesta).
- Tříhlavý pes Kerberos střežící bránu do podsvětí.
- Tři dny byly považovány za nejzazší dobu, během níž se mohl šaman úspěšně vrátit z šamanské cesty. Tři dny shodou okolností ležel i Ježíš v hrobce, než vstal z mrtvých, a tři dny také strávil Jonáš v břiše velryby. Může jít o šamanistické odkazy? V oblasti šamanského cestování rovněž existují tři světy (sféry): horní, střední a spodní.
- *Triskelion*: symbol složený ze tří spirál, větví či stylizovaných nohou nebo rukou vyrůstajících ze společného středu (obrázek 12.7).



Obrázek 12.7: Triskelion

- Synonyma a příbuzná slova: desetiúhelník, dekáda, desátek, desetistěn, decimovat (vydělit 10), desetiboj, hlavonožec (doslova „desetinožec“, například oliheň a podobní tvorové s deseti chapadly), decimálka (váha), deci-, deka-
- Může symbolizovat transformaci, přechod (přerod), výsledky, regeneraci.

## Něco málo o 11

- Má ciferný součet 2:  $1 + 1 = 2$ . (*Poznámka*: některá tradiční učení považují 11 za „mistrovské číslo“, které by se nemělo rozkládat.)
- Prvočíslo.
- Tarot: karta XI – Spravedlnost (nebo Síla) – ať vyjde jako jedenáctá karta kterákoliv, tvoří středobod číslované skupiny ve Velké arkáně.
- Zatímco desítka lidé uctívali, vůči jedenáctce byly v některých tradičionalistických společenstvích podezřívaví: pokud číslo 10 symbolizuje úplnost, pak 11 musí být až příliš.<sup>49)</sup> Ve filmu *Hraje skupina Spinal Tap* mají zesilovače titulní fiktivní hudební superkapely regulátory hlasitosti, které jdou otočit až na stupeň 11, místo obvyklých 10.<sup>50)</sup>
- Matematický řígl založený na čísle 11 (z indického textu *Ganitasâra-sangraha*, pocházejícího zhruba z roku 850 n. l.)<sup>51)</sup> je popsán na obrázku 12.15.

### Druhé mocniny jedenácti a dalších čísel tvořených pouze jedničkami

$$11^2 = 121$$

$$111^2 = 12321$$

$$1111^2 = 1234321$$

$$11111^2 = 123454321$$

$$111111^2 = 12345654321$$

$$1111111^2 = 1234567654321$$

$$11111111^2 = 123456787654321$$

$$111111111^2 = 12345678987654321$$

**Výsledkem je vždy palindrom**

**Obrázek 12.15:** Palindrom s 11 na druhou

Řídit se doslovně návody ke kouzlům někoho jiného je trochu jako očekávat, že vám budou chutnat jídla uvařená podle receptů ve všech existujících kuchařkách. Kdyby byla magie jídlem, přesně bychom věděli, že máme přidat víc chilli, nebo naopak vynechat arašidy. Důvěrujme svým chuťovým pohárkům a nebojme se říci: „Mně muškátový oříšek vůbec nechutná, tak jsem ho tam nedala.“ Přijde za vámi tvůrce receptu, aby si ověřil, jestli jste do puntíku splnili jeho pokyny? Ovšemže ne! Kdo to bude jíst – vy, nebo autor kuchařky?

Věnovat se magii je jako učit se věřit vlastním duchovním chuťovým pohárkům. Pokud budete chtít, začněte sesláním kouzla tak, jak je zapsáno, ale neváhejte jej klidně pozměnit a upravit podle sebe. Kdo toto kouzlo využije a pak bude žít s jeho výsledkem – jeho autor, nebo vy?

Což nás přivádí k dalšímu a zcela stěžejnímu důvodu, proč si můžete kouzla bez obav upravovat a přizpůsobovat – protože vám to přinese lepší výsledky. Už v Kapitole 4 o dnech v týdnu jsem psala, že to, na co božské vesmírné energie reagují, rozhodně není naše schopnost poslouchat pokyny nějakého jiného humanoida.

Čemu naopak pozornost věnují, je upřímný hlas vycházející ze srdce každého jedince. A jak se tímto způsobem vyjádřit co nejlépe, je na posouzení každého z nás. Vzpomeňte si na Kapitulu 0, kterou tato kniha začíná: máte kolem sebe ochranný kruh, který vás obepíná a zvětšuje se, aby byl připraven bezpečně pojmout a obsáhnout všechny možnosti. V oblasti praktické magie je naše intuice – naše srdce, vnitřní hlas, který nám radí, co máme dělat – nesmírně silnou a bezpochyby tou nejcennější součástí našeho já. Aby čísla doopravdy fungovala jako magické pomůcky, je třeba tuto intuici při práci s nimi pružně využívat.

Na začátku máme nulu, náš ochranný kruh, prázdnou nádobu čekající na naplnění. Připomínám, že každý z nás ztělesňoval zlatý řez ještě před svým narozením. Nyní se můžeme plně věnovat a zcela odevzdat tanci života, jehož tempo bude odpovídat plynutí času (hodí se mít dobrou doprovodnou kapelu udržující rytmus). Můžeme si vzpomenout na *fi*, jež máme na dosah ruky, zatímco budeme skládat prsty do *muder* směřujících k měsíci. Můžeme na obloze sledovat Venuši a vnímat pentagram, který kolem nás kreslí. Tentýž hvězdicovitý útvar najdeme i v jablku, přičemž barvy tohoto ovoce náležejí Trojediné bohyni: bílá novosti Panny, červená plodnosti



# FRAKTÁLY, LABYRINTY A ČTVERCE; NO PÁNĪ!

Díky této knize čísla a matematiku, zvláště tu posvátnou, snadno pochopíte. Na prvních stránkách autorka popisuje jednoduché počty spojené s Měsícem a planetami a později se zabírá největšími záhadami ezoteriky čísel: platónskými tělesy, zlatým řezem, Labyrintem luny a magickými čtverci (něco jako sudoku ze 17. století), velkou zálibou Benjamína Franklina. Chcete-li pochopit Fibonacciho posloupnost z Brownova bestselleru Šifra mistra Leonarda nebo máte prostě jen rádi zajímavé hry s čísly, je tato kniha přesně pro vás!

*Velká část historie matematiky sahá až do dob prvních astrologů, kteří potřebovali umět popsat a zaznamenat, co viděli na noční obloze. Měření času bylo důležité pro všechny, ať jste byli královským astronomem, nebo zemědělcem očekávajícím příchod slunovratu, a stejně podstatná byla i čísla. Splést si číselný vzor okvětních lístků nebo listů nějaké rostliny mohlo způsobit, že jste se nechtěně otrávil. Pokazit rytmus posvátného tance nebo poplést metrum obřadně přednášeného příběhu o stvoření mohlo znehodnotit klíčová schémata, podle nichž jste žili. Ignorovat tikot nebeských hodin, jež ukazovaly čas slunovratů a rovnodenosti, znamenalo riskovat nedostatek potravy s příchodem zimy.*

výňatek z knihy



Fotografie © 2005, Cynthia McKeever

Renna Shesso vkládá do svých textů vědomosti získané celoživotním studiem tradiční mystiky. Ranou inspirací jí byla její babička, bylinkářka a astroložka, a také všudypřítomné síly přírody. K jejím zájmům patří umění, literatura a může také čerpat z bohatých zkušeností kritičky umění v Denverském zpravodaji. Intenzivně se věnuje studiu mytologie, historie, archeologie, tarotu a obsáhlých tradičních vědomostí o kultu bohyně. Dlouhodobě žije v Coloradu, praktikuje šamanismus a je kněžkou wiccy. [www.rennashesso.com](http://www.rennashesso.com)



Doporučená cena 329 Kč

[www.anag.cz](http://www.anag.cz)

**ANAG**<sup>®</sup>  
ANDRAGOGOS  
AGENCY